



Editorial Klepsidra Editores

PRIMER PREMIO DEPARTAMENTAL DE NOVELA “LOS FUNDADORES”

Apreciado evaluador:

Agradecemos de antemano su colaboración como JURADO del Primer Premio Departamental de Novela Klepsidra Editores “Los Fundadores”. Le recordamos que este proceso es confidencial y se basa en los principios de equidad e imparcialidad. Los juicios emitidos por los evaluadores y su identificación tienen carácter reservado hasta el momento de la premiación.

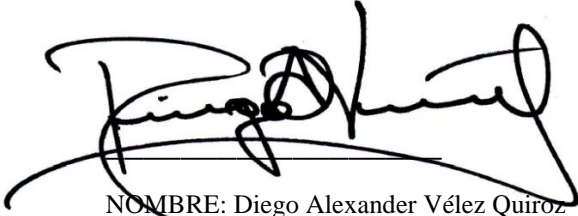
A continuación se proponen los criterios que orientarán la evaluación de las novelas presentadas.

Nombre de la obra: Hoy no vengo a vencer tu cuerpo		
Pseudónimo: Sebastián de la Cumbre		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ASIGNADO
ESTRUCTURA DE LA OBRA		
Coherencia y Cohesión	10	10
Pericia narrativa	30	20
Manejo del lenguaje	20	20
PROPUESTA NARRATIVA		
Fortaleza del argumento	30	20
Originalidad	10	7
PUNTAJE TOTAL		77

Concepto general sobre la obra presentada:

Es una novela ágil y bien escrita, construida alrededor de una trama sólida que el narrador sabe desenvolver sin revelar al lector las consecuencias finales. En este caso la perspectiva intimista dota de un carácter sólido a los personajes sin necesidad de recurrir demasiado a las descripciones. Aunque la historia está cargada de melodrama, la construcción fragmentaria y la alternancia de sucesos hacen que se mantenga siempre equilibrada.

Por otra parte, la recurrencia excesiva al bagaje literario del narrador (que parece ser el del autor) resulta en muchos casos innecesaria y, en muchos otros, inadecuada. La referencia a autores, a fragmentos de otras obras y a datos del ámbito cultural y literario cargan la historia de un enciclopedismo que trunca el desarrollo de la narración y distraen la atención del lector.



NOMBRE: Diego Alexander Vélez Quiroz
CC: 1087991731



Editorial Klepsidra Editores

PRIMER PREMIO DEPARTAMENTAL DE NOVELA “LOS FUNDADORES”

Apreciado evaluador:

Agradecemos de antemano su colaboración como JURADO del Primer Premio Departamental de Novela Klepsidra Editores “Los Fundadores”. Le recordamos que este proceso es confidencial y se basa en los principios de equidad e imparcialidad. Los juicios emitidos por los evaluadores y su identificación tienen carácter reservado hasta el momento de la premiación.

A continuación se proponen los criterios que orientarán la evaluación de las novelas presentadas.

Nombre de la obra: Hoy no vengo a vencer tu cuerpo		
Pseudónimo: Sebastián de la cumbre		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ASIGNADO
ESTRUCTURA DE LA OBRA		
Coherencia y Cohesión	10	8
Pericia narrativa	30	20
Manejo del lenguaje	20	5
PROPUESTA NARRATIVA		
Fortaleza del argumento	30	20
Originalidad	10	7
PUNTAJE TOTAL		60

Concepto general sobre la obra presentada:

Es una novela interesante, que no teme arriesgar situaciones que se escapan de las resoluciones narrativas tradicionales y que, muchas veces, consiguen sorprender al lector. El manejo del lenguaje tiene caídas y descuidos que, en ocasiones, hacen que la lectura sea tediosa. Se recomienda un trabajo de edición cuidadoso que permita resolver este aspecto.

NOMBRE: Juliana Javierre
CC: 1018462328



Editorial Klepsidra Editores

PRIMER PREMIO DEPARTAMENTAL DE NOVELA “LOS FUNDADORES”

Apreciado evaluador:

Agradecemos de antemano su colaboración como JURADO del Primer Premio Departamental de Novela Klepsidra Editores “Los Fundadores”. Le recordamos que este proceso es confidencial y se basa en los principios de equidad e imparcialidad. Los juicios emitidos por los evaluadores y su identificación tienen carácter reservado hasta el momento de la premiación.

A continuación se proponen los criterios que orientarán la evaluación de las novelas presentadas.

Nombre de la obra: Hoy no vengo a vender tu cuerpo		
Pseudónimo: Sebastián de la cumbre		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ASIGNADO
ESTRUCTURA DE LA OBRA		
Coherencia y Cohesión	10	4
Pericia narrativa	30	10
Manejo del lenguaje	20	10
PROPUESTA NARRATIVA		
Fortaleza del argumento	30	15
Originalidad	10	4
PUNTAJE TOTAL		44

Concepto general sobre la obra presentada:

Es una obra que resulta interesante porque aborda el drama del migrante latino ante las realidades del sueño americano. No obstante, la novela requiere una revisión con respecto a la redacción y al uso de los signos de puntuación, especialmente con la coma, el punto, los guiones de diálogo y el espacio entre las palabras. El tratamiento del lenguaje es básico, aunque por momentos presenta algunas líneas poéticas. A veces da la sensación que el lenguaje de Humberto no corresponde con el nivel de formación intelectual. Con respecto a la coherencia y cohesión, el drama que inicia con Humberto y Natalia, en ocasiones se desvía de la trama. Al abordar los recuerdos familiares y el aparente conflicto con el padre,

el drama del romance pasa a un segundo plano, lo cual le resta fuerza y credibilidad al episodio final. Donde de nuevo aparece Natalia. El personaje Osiris no cumple mayor relevancia en la trama. En este sentido, se debe revisar la estructuración de la obra. Quizá una idea sea intercalar los episodios entre el romance y el drama de los recuerdos familiares. Tal vez esto le dé un mejor balance al drama y a la acción, para que el final no quede tan abrupto. También, es relevante que fortalezca el carácter de los personajes, ya que el narrador con frecuencia les resta protagonismo. Para finalizar, cabe decir que un valor a resaltar en la novela, es la presencia del diálogo intertextual. Esto se percibe en la siguiente llave: romance, literatura y recuerdos.

Hugo Oquendo-Torres

CC: 8'437.526 de Chigorodó, Ant.